

JOHN CONSTABLE

SOFIA PIREDDA

4I DESIGN

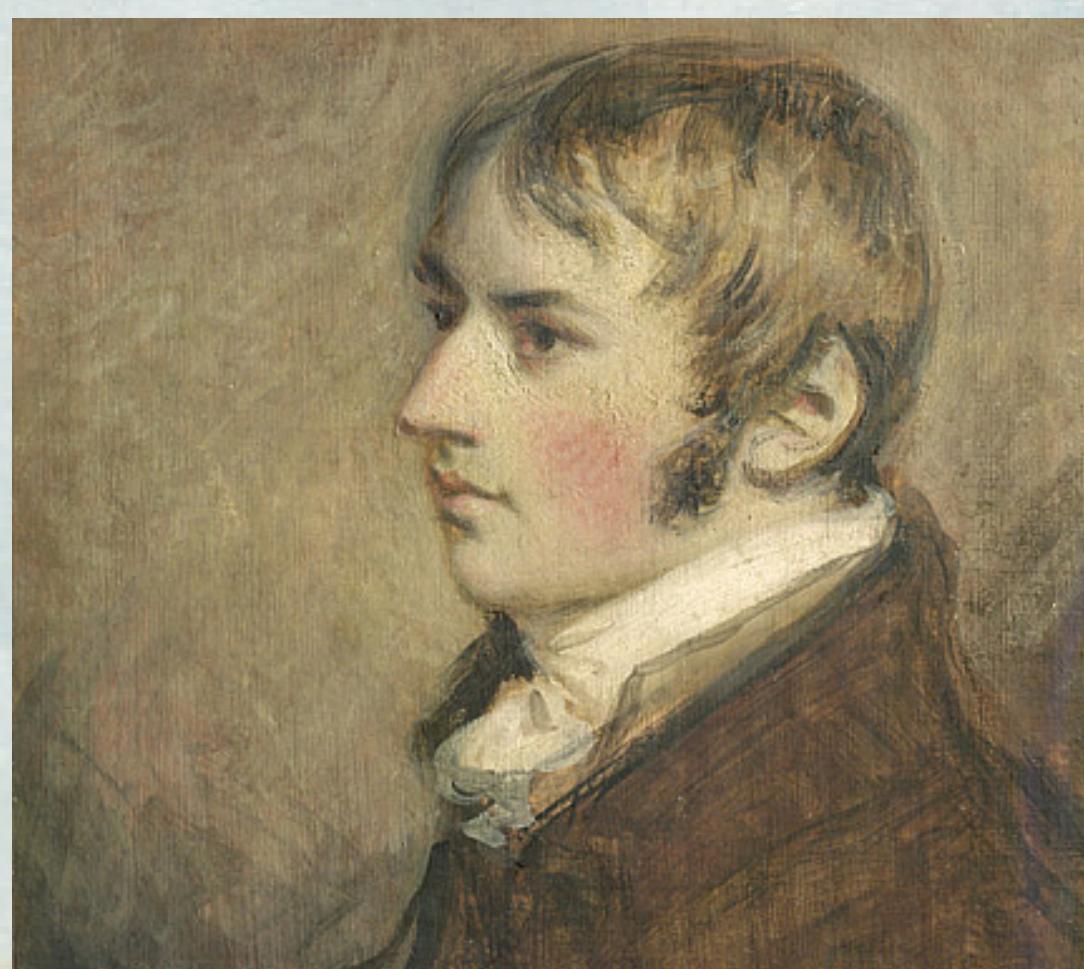
ANNO SCOLASTICO

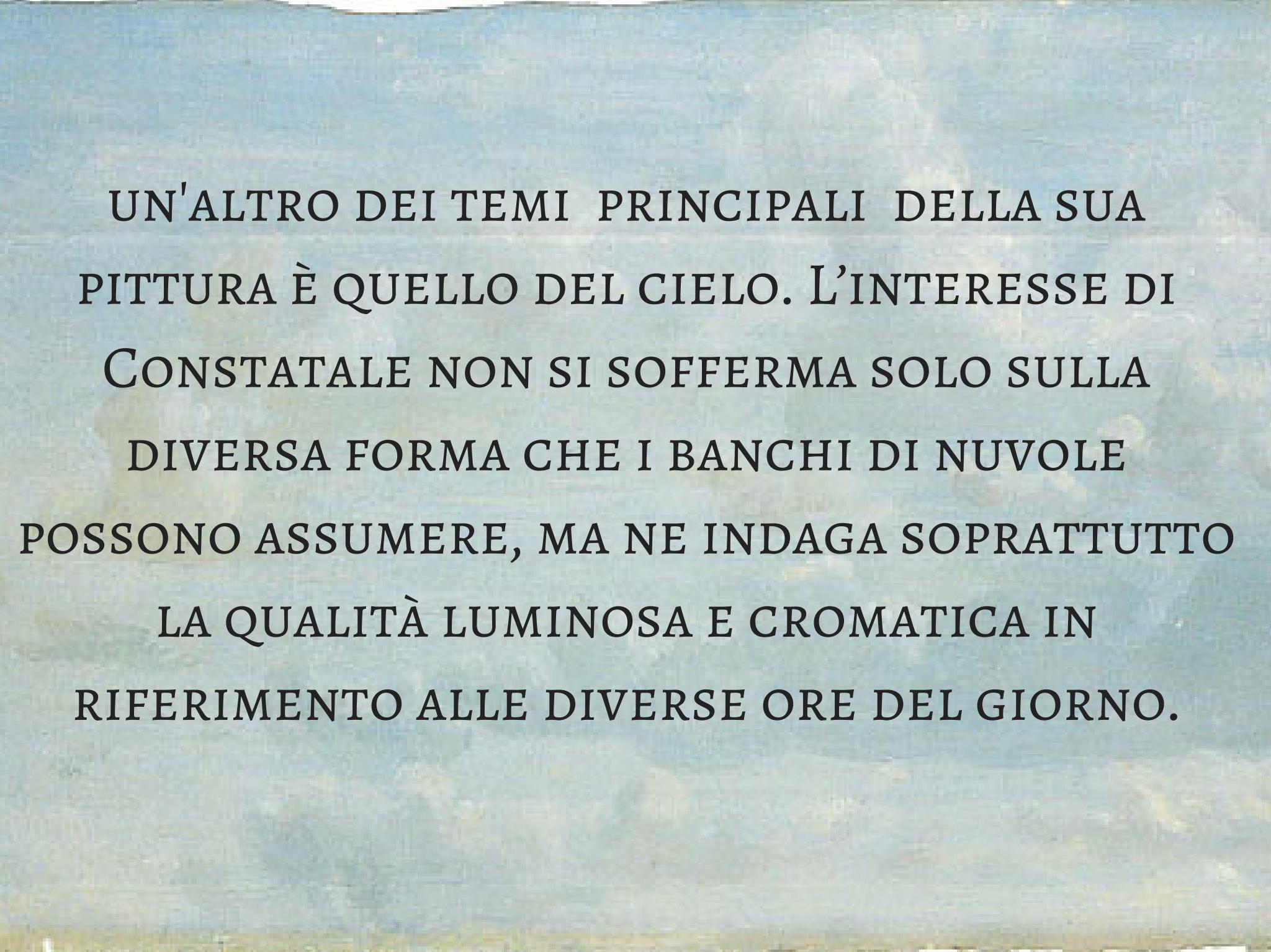
2015/2016

LICEO ARTISTICO FOISO FOIS

PROF. SSA. LECCA

JHON CONSTABLE È STATO UN PITTORE INGLESE, LEGATO AL ROMANTICISMO. LA SUA PRODUZIONE ARTISTICA È QUASI TUTTA INCENTRATA SUL TEMA DEL PAESAGGIO. ATTRATTO DALLA NATURA E DALLA SUA RIPRODUZIONE PITTORICA, Matura ben presto uno stile autonomo e personale che predilige lo schizzo immediato, l'osservazione naturalistica e lo studio dal vero. Suoi soggetti preferiti sono i paesaggi dell'infanzia.





UN'ALTRO DEI TEMI PRINCIPALI DELLA SUA
PITTURA È QUELLO DEL CIELO. L'INTERESSE DI
CONSTATALE NON SI SOFFERMA SOLO SULLA
DIVERSA FORMA CHE I BANCHI DI NUVOLE
POSSENO ASSUMERE, MA NE INDAGA SOPRATTUTTO
LA QUALITÀ LUMINOSA E CROMATICA IN
RIFERIMENTO ALLE DIVERSE ORE DEL GIORNO.

STUDIO DI NUVOLE A CIRRO

quest'opera testimonia come sia stata realizzata dal vivo, direttamente sul posto, il colore infatti è steso con veloci e poche pennellate senza ritocchi nè ripensamenti.



LA CATTEDRALE DI SALISBURY

. Questo dipinto è stato commissionato dall'arcivescovo di Salisbury John Fisher, ed è uno dei dipinti più celebri del pittore. Esso rappresenta il trionfo del naturalismo pittorico al quale il maestro, non cesserà mai di ispirarsi.

Il segreto della meravigliosa luminosità degli alberi, sta nel fatto che per la loro realizzazione, l'artista impiega tanti verdi diversi, giustapponendoli gli uni agli altri, senza mai sporcarli né sfumarli con i bruni.



La mole imponente della cattedrale, è pervasa dalla stessa abbagliante luminosità mattutina. La grande costruzione marmorea, incorniciata dagli alberi in primo piano, flessi quasi a formare un'arcata gotica, si staglia chiara e maestosa contro un cielo d'un azzurro intenso, nel quale si accavallano bianchi nuvolosi primaverili.





Fine